

# MARKET

Konstakademien, Stockholm, 19–21 februari 2010

**Välkommen till MARKET:s programpunkter med fördjupande perspektiv på aktuella frågor. Seminarierna är öppna för alla besökare och ingår i entréavgiften. Ingen föranmälan behövs.**

## **Fredag 19 februari: Konsten att samla**

Konstsamlandet har en lång tradition från furstarnas kuriosakabinett till dagens globala museikoncerner. Samlandet sker i olika former och såväl förutsättningarna som inriktningarna varierar. I grunden finns som regel både ett djup intresse för konsten och en fascination för själva samlandet. När verk läggs till verk blir de idéer och preferenser som präglar helheten tydligare. Samlingar kan vara starkt personligt färgade eller mer representativa till sin karaktär. Det senare är ett ideal som i hög grad styr museernas förvärv och uppdraget är att spegla de viktigaste rörelserna inom konsten. Dock spelar smaken hos de inblandade en betydande roll också här.

Men det är inte enbart offentliga institutioner som samlar. Allt fler företag bygger egna konstsamlingar, bland annat för att skapa stimulerande arbetsmiljöer och ett kreativt klimat. Många privatpersoner köper konst för att berika sina hem och i vissa fall väcks tanken att följa en linje av något slag. I denna typ av samlingar kan verk säljas för att ge plats åt nya, eftersom smaken förändras och varken utrymmet eller pengarna annars skulle räcka till.

För den som följer konsten blir det uppenbart att konstnärer ofta arbetar i medier och uttrycksformer som inte hör till de traditionella. Hur samlar man egentligen installationer, videokonst och performance? Även om fotografi sedan länge utgör en självklar del av konsten känner många sig osäkra. Vad finns det för praxis när det gäller till exempel upplagor, signering och numrering? Konstsamlingarna, såväl de privata som offentliga, skapar förebilder och formar historien. Hur resonerar man på museerna och vad styr deras inköp? Vilka är de spännande företagssamlingarna och vem bestämmer över deras förvärv? Detta är frågor som kommer att belysas i längre föreläsningar och kortare presentationer av en rad insatta personer som dagligen arbetar med konst och samlande.

13.00 Introduktion, Niclas Östlind, mässgeneral på Market

13.10–14.00 Moderna Museet har ett statligt uppdrag att samla och förmedla modern och samtida konst. Det innebär att man ställs inför en rad praktiska och pedagogiska utmaningar. Vad innebär det att arbetar med nya medier, konceptkonst, performance och andra okonventionella uttrycksformer?

Magnus af Petersens är intendent och gruppleddare på Moderna Museet och har curerat bland annat Eklips – konst i en mörk tid och separatutställningar med Paul McCarthy och Clay Ketter.

14.00–14.45 Relationen mellan fotografi och konst har en lång och intressant historia. Att betrakta de olika inriktningarna och traditionerna skänker perspektiv på dagens många uttryck. Hur har marknaderna för klassisk och samtida fotografi utvecklats och vad präglar samlandet internationellt och på hemmaplan?

Hasse Persson är chef för Borås konstmuseum och tidigare konstnärlig ledare för Hasselblad Center i Göteborg.

Kaffepaus

15.00–15.30 Vilka företag samlar konst och hur går det till? Vad har man för inriktning och vem står för sakkunskapen? Hur ser det ut i andra länder jämfört med Sverige och vad har man för relationer till det offentliga?

Emily Norton arbetar på Kultur & Näringsliv i Stockholm och är en av grundarna av Young Collectors. Programmet vänder sig till unga professionella med begränsade erfarenheter av konstvärlden. Hon är konsult och har varit ”fundraiser” i USA och Storbritannien.

15.30–16.00 I museisammanhang möts sällan äldre och nyare konst, men det finns institutioner som trotsar de etablerade indelningarna. Det gäller till exempel Göteborgs konstmuseum, vars samling sträcker sig från 1500-talet till i dag. Vilka möjligheter och problem är förknippade med en samling som rymmer konst från så vitt skilda tidsperioder?

Isabella Nilsson är chef för Göteborgs konstmuseum och tidigare chef för Millesgården och Uppsala konstmuseum.

16.00–16.30 Malmö konstmuseum har särskilt inriktat sig på nutida nordisk konst. Under ett par decennier har museet strategiskt förvärvat arbeten av både unga och äldre konstnärer och samlingen är i dag en av de största i sitt slag. Vilka tankar ligger bakom valen och vad säger samlingen om den nordiska samtidskonsten?

Göran Christensson är chef för Malmö konstmuseum sedan 1987.

### **Lördag 20 februari: Tillståndet i konsten**

Det samtida kan vara svårt att greppa – allt utspelar sig här och nu. Ett sätt att bättre se det som sker är att titta tillbaka. Jämförelserna skänker perspektiv som får bilden att klarna. Om man backar ett par decennier hamnar man mitt i striderna om tolkningsföreträde och utrymme. Lars O Ericsson publicerade ett försvar för 80-talets konst i DN. Modernism och postmodernism stod mot varandra och konflikten tydliggjorde skilda synsätt och ideal, men vad hände sedan och var befinner vi oss i dag? Om behovet finns, hur skulle

ett försvar av 10-talets konst se ut? Vad kännetecknar samtidskonsten och vilka är de angelägna frågorna? På vilka platser möter den sin publik och hur fungerar kritiken? Reflektionen över konstens tillstånd inleds med en personlig betraktelse i föreläsningens form och följs av ett samtal där de stora tendenserna konkretiseras med exempel från fältet.

13.00 Introduktion, Niclas Östlind, mässgeneral på Market

13.10–14.00 Kan man identifiera några tydliga tendenser i den nordiska samtidskonsten och vad händer om man tar ett snapshot av situationen i de skandinaviska huvudstäderna just nu? Hur kan man tolka det nyss förflutna och vad står egentligen begreppet ”samtidskonst” för?

Jonas Ekeberg är kritiker och curator baserad i Oslo. Han är redaktör för nättidningen [kunstkritikk.no](http://kunstkritikk.no) och arbetar med ett forskningsprojekt om den nordiska konstscenens uppgång och fall under perioden 1990–2010.

Kaffepaus

14.30–16.00 Tillståndet i konsten – samtal mellan Susanna Slöör (konstnär, kritiker, och ständig sekreterare på Konstakademien), Sinziana Ravini (frilansande curator och kritiker på DN) och Bo Nilsson (frilansande curator och affilierad professor på Internationella curatorprogrammet vid Stockholms universitet och tidigare chef för Liljevalchs och Kunsthall Charlottenborg i Köpenhamn)

Moderator: Niclas Östlind

### **Söndag 21 februari: Bok- och tidskriftsdag**

12.00–18.00 Under en dag samlas förlag och tidskrifter för att presentera nya nummer och aktuella konstböcker. Utbudet är rikt och här ges tillfälle att bläddra i intressanta publikationer av vitt skilda slag. Möt skribenter, konstnärer och förläggare och ta del av samtal och andra publika arrangemang. Bland de medverkande finns Arena Art Books, Bildkonstnären, Carlsson Bokförlag, Cora, Disajn, Filmforum, Form, Glänta, Hjärnstorm, Journal, Konstakademien, Konst-ig, Konstnären, Kunstforum, Langenskiölds, SAK och 00-tal.

#### **Presskontakt:**

Anna-Karin Helgesson

070 353 85 16

[press@market-art.se](mailto:press@market-art.se)

[www.market-art.se](http://www.market-art.se)